Charlie Hebdo

Hommage et Bibliographie

Ille & Vilaine
LE DEPARTEMENT

La liberté de rire et le droit de se moquer

Cabu

Charb

Honoré

Wolinski

Bernard Maris

EDITO

Charlie-Hebdo assassiné !

© BenLebègue

Que pouvons-nous faire, nous les bibliothécaires, contre un tel acte de barbarie, sinon lutter plus que jamais pour défendre la liberté d'expression et contre toutes les formes de censure ?

Comment ? Le plus simplement du monde : en faisant, ici et maintenant, dans toutes les bibliothèques, ce que nous savons le mieux faire depuis que la lecture publique existe.

Proposons des livres, des films, des revues, des journaux réaffirmant le droit imprescriptible de se moquer de tout.

Donnons accès à des espaces où les diversités d'opinions s'expriment librement ; engageons les débats.

A notre niveau, à notre façon, devenons tous pour un temps des « journalistes » de Charlie-Hebdo.

Transmettons les œuvres de ceux qui ont péri. Les documents listés dans la bibliographie sélective présentée ci-dessous sont à votre disposition dans notre catalogue.

L'équipe de la MDIV

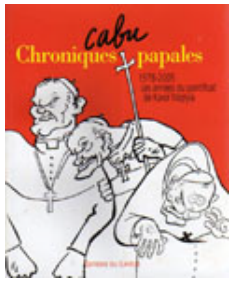
Cabu

Né en 1938 à Chalons-en-Champagne, CABU commence sa carrière professionnelle de dessinateur dès 14 ans pour 'l'Union' de Reims.
En 1960, il entre à Hara Kiri. Deux ans plus tard, il travaille à Pilote sous la houlette de René Goscinny, le temps d'une Potachologie Illustrée.
Là apparaît celui qui deviendra son personnage fétiche, Le Grand Duduche. Cabu fait ses premiers pas de reporter dessinateur dès 1969.
Il devient alors l'un des piliers de Charlie Hebdo. Cabu travaillait en parallèle au Canard Enchainé où il produisait de nombreux dessins.

Texte © Drugstore
Photo © Hoëbeke

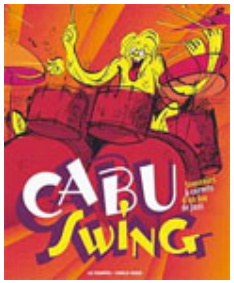
Chroniques papales : 1978-2005 les années du pontificat de Karol Wojtyla
Ed du Layeur, 2005

Cabu dresse ici une satire anticléricale, et porte un regard irrévérencieux sur les années "Jean-Paul II", de sa nomination à ses obsèques romaines.
A travers un mélange de caricature et de reportage, il nous remet en mémoire les grands événements ayant eu lieu pendant près de 30 ans, sous l'angle de la dérision.



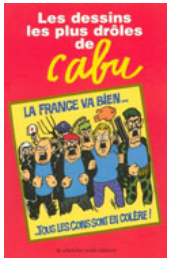
Cabu Swing : Souvenirs et carnets d'un fou de jazz
Editions Les Echappés, 2013

Grand et beau livre, cet ouvrage compile des dessins, chroniques et reportages de Cabu publiés au fil des années.
Il nous présente ici la bande originale sonore de sa vie. Au gré des souvenirs de ce dessinateur à l'humour aiguisé, on retrouve une galerie de portraits de musiciens et d'autres personnages.



Les Dessins les plus drôles de Cabu
Le Cherche Midi, 2000

Cabu se sert de la caricature comme d'une arme politique. Elle lui permet de faire rire du tragique ou de la banalité.
Observateur critique et sarcastique, il décortique les mœurs, les modes et les travers de la société française.
Les "meilleurs dessins' ici proposés n'ont pas vieilli et leur potentiel comique est toujours aussi puissant.

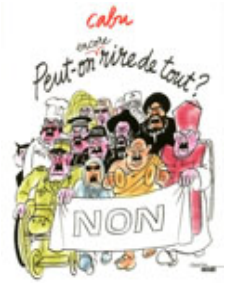


Cabu en Chine
Seuil, 2000

Collaboration avec P.-A. Donnet, correspondant de l'AFP à Pékin pendant sept ans.
Cabu, à travers la caricature dresse un portrait caustique de la Chine et des Chinois. Le texte, plus neutre, donne des informations précises sur leur vie quotidienne.

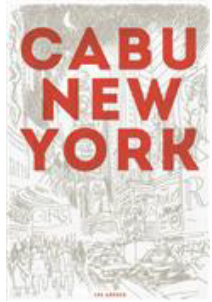
Peut-on encore rire de tout ?
Cherche-midi, 2012

Peut-on encore rire de tout ? Et pourra-t-on encore demain rire de tout ?
Ces questions méritent d'être posées...
Et c'est l'objectif de ce livre. Pas de limite à l'humour qui est au service de la liberté d'expression, car, là où l'humour s'arrête, bien souvent, la place est laissée à la censure ou à l'autocensure.
Ni les religions et leurs intégristes, ni les idéologies et leurs militants, ni les bien-pensants et leurs préjugés ne doivent pouvoir entraver le droit à la caricature, fût-elle excessive.



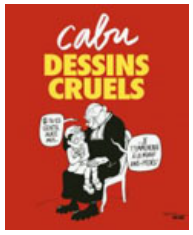
New York
Les Arènes, 2013

Une découverte de la ville au travers du carnet de croquis réalisés par le dessinateur.



Dessins cruels
Le Cherche Midi, 2014

Dernier livre paru de Cabu. Il s'amuse de tout. De l'actuel président de la République et de sa politique incertaine, de son Premier ministre, de ses escapades amoureuses...
Et il continue joyeusement avec l'opposition de droite, le Front national d'extrême droite, les intégristes religieux de tous poils. Cabu n'épargne personne.

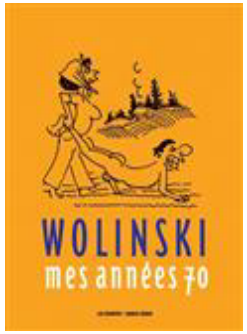


Wolinski

Né en 1934, pilier de la bande de Hara-Kiri, puis de Charlie Hebdo, Georges Wolinski, dessinateur de presse, chroniqueur de l'actualité, est aussi l'auteur d'un grand nombre de bandes dessinées. Dans ses dessins et écrits, il ne se refuse rien, tour à tour, vachard, bête et méchant, mais aussi tendre, humain et surtout très, très drôle.

Mes années 70
Les Echappées, 2014

Ces inédits, rassemblés en un volume, dévoilent Wolinski, un dessinateur qui s'est affirmé au fil des ans. A travers presque 800 dessins, il nous fait parcourir les années 70 (Pompidou, Giscard d'Estaing au pouvoir, l'armée, Franco, le droit de vote à 18 ans, la guerre du Vietnam...), ou nous régale de dessins qui n'ont pas pris une ride (la fête des Mères, l'évasion fiscale, le racisme, la canicule...). Rien ne lui échappe !



Vive la France
Seuil, 2013

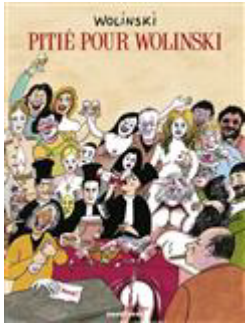
Cet album réunit les dessins sur les sujets d'actualité, les femmes, l'art contemporain ou le sexe parus dans «Charlie-Hebdo», «Paris-Match», ou «Le Journal du dimanche». Georges Wolinski aime la France (surtout les Françaises) et porte ici un regard mélan-comique sur le monde et ses congénères.

C'est la faute à la société
Albin Michel, 2006

La France va mal. Tout le monde fait la gueule. Comment tout ça va finir ? Où allons-nous ? Il n'y a aucune solution. C'était mieux avant. Ça ne peut plus durer !... Le monde entier est en pleine déprime, sans espoir, sans valeur... C'est forcément la faute à la société !

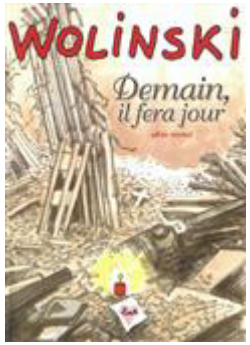
Pitié pour Wolinski
Drugstore, 2010

Cette fois, Wolinski a trouvé un sujet de choix pour exercer son redoutable sens de la critique et de la dérision ! Dessinateur de presse depuis près de 50 ans, il revient à la bande dessinée pour régler ses comptes avec... lui-même. Et il y va franchement ! Comment a-t-il pu abandonner ses idéaux de jeunesse et décevoir ses amis ? Ses choix, ses revirements, sa conception de l'amour et du libertinage... il ne cache rien.
Wolinski nous livre ainsi un fabuleux voyage à travers toute une époque, avec ceux et celles qui ont partagé sa vie : Cavanna, Reiser, Choron, Cabu..., les journalistes, les personnages politiques, les femmes, bien sûr, et surtout la sienne, Maryse. Humour, émotion, auto-analyse et no censure !



Demain il fera jour
Albin Michel-Bandes dessinées, 2004

Tout a changé après le 11 septembre 2001. Le futur n'est plus ce qu'il était. L'amour, la politique, et le social : tout est bouleversé, comme le note Wolinski avec ironie, humour et justesse.



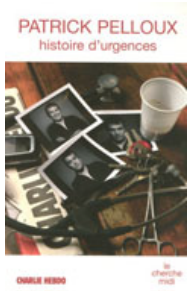
Charb

Stéphane Charbonnier dit Charb est né le 21 août 1967 en France à Conflans-Sainte-Honorine. Il apprend à dessiner pendant les cours de maths et bon an, mal an finit par être un peu moins nul en dessin qu'en maths. Il publie ses premiers dessins dans le journal du collège à Pontoise. Il dessine ensuite pour les Nouvelles du Val-d'Oise, puis pour les programmes des salles de cinéma Utopia. La charge de travail n'étant pas suffisante pour justifier un salaire de TUC (travail d'utilité collective), il nettoie aussi les chiottes puis devient surveillant dans un collège d'Argenteuil.
Dans le même temps, il place quelques dessins à droite et à gauche (surtout à gauche en fait) et se défoule dans le fanzine Canicule.
En 1991, il collabore régulièrement à La Grosse Bertha qu'il quittera en juillet 1992 avec le gros de l'équipe pour participer au relancement de Charlie Hebdo dans lequel il a publié l'essentiel de ses dessins et de ses textes.
On a pu voir ou apercevoir aussi, au cours des vingt dernières années, ses dessins avec une fréquence variable dans le Monde Libertaire, Télérama, Mon Quotidien, l'Humanité, l'Hebdo, le Monde des ados, Fluide Glacial, l'Écho des Savanes, Libération, les Cahiers pédagogiques, la Nouvelle Vie Ouvrière, Rouge, Zoo, Canal+...

Texte © Casterman
Photo © Hoëbeke

Histoire d'urgences
Patrick Pelloux ; Dessins de Charb.
Le Cherche Midi, 2007

Au travers d'anecdotes, le médecin urgentiste révèle l'univers du service des urgences dans lequel la douleur physique et la douleur morale se côtoient quotidiennement et auxquelles le médecin fait face avec une conscience professionnelle et une vraie humanité.



Eternuer dans le chou-fleur : et autres métaphores sexuelles à travers le monde
Antonio Fischetti ; dessins de Charb.
Les échappés, 2009

Recueil d'expressions imagées pour parler du sexe dans les différents pays du monde. Ces expressions illustrent le regard porté par les différentes sociétés, avec leurs différences géographiques, culturelles ou religieuses sur le sujet.

La vie de Mahomet
Charb & Zineb
Les échappés, Charlie-hebdo, 2013

Ce récit de la vie du Prophète s'appuie sur les textes des historiens arabes et les sources islamiques. Il reconstitue son parcours à travers les faits les plus marquants de son existence et présente l'origine des préceptes de la religion musulmane.

Les fatwas de Charb : petit traité d'intolérance
Volume 2
Les échappés, Charlie-hebdo, 2014

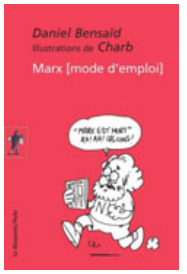
Charb, chroniqueur à Charlie Hebdo, s'attaque avec ironie aux menus détails de la vie quotidienne.

Maurice et Patapon
Volume 6, Mariage pour tous !
Les échappés, Charlie-hebdo, 2013

Maurice le chien et Patapon le chat partagent leurs réflexions sur l'amour, le sexe, la vie, la mort, le bien, le mal...

Marx, mode d'emploi
Daniel Bensaïd ; illustrations de Charb.
La Découverte Poche, 2014

En associant bande dessinée, philosophie et humour, D. Bensaïd et Charb présentent un panorama de la vie, de la pensée et de l'oeuvre de Marx : sa philosophie, son rapport avec Dieu, la signification de "la lutte des classes" et son sens actuel.



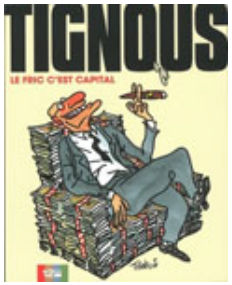
Tignous

Né en 1957 à Paris, Bernard Verlhac, qui publie sous le pseudonyme de Tignous, dessinait dans la presse depuis 1980. Après des débuts dans l'illustration et la BD, il a publiée en 1990 ses premiers dessins sur l'actualité dans L'Idiot international et a rejoint ensuite la rédaction de La Grosse Bertha. Tignous a beaucoup dessiné aussi pour L'Événement du jeudi. Il a collaboré régulièrement à Marianne,Fluide Glacial,l'Express,VSD,Télérama, L'Humanité, et bien sûr à Charlie Hebdo.

Texte et photo © Korri

Tas de riches
Denoël, 1999

Etre riche, c'est un métier. Bedaines en avant, cynisme en bandoulière, sourires carnassiers comme des pare-chocs chromés, les riches de cette fin de siècle sont des brontosaures sans foi ni loi. Tignous dissèque et égratigne, avec un bonheur féroce, la tribu à gros cigares.



Le fric c'est capital
12 bis, 2010

Une série de dessins originaux et d'illustrations publiés dans Marianne entre autres sur le thème de la crise, de la finance, des banquiers et des politiques.

Dans les forêts de bambous
Volume 1, Pandas dans la brume
scénario, dessin et couleur Tignous
Drugstore, 2010

En attendant d'être exterminés par les êtres humains, les pandas géants, philosophes et pacifistes, se préoccupent des choses essentielles de la vie : la nourriture et le sexe. Mais surtout, leurs cogitations livrent une satire grinçante de la société.

Honoré

Né à vichy en 1941, Philippe Honoré a mené une longue carrière dans le dessin de presse, collaborant à des dizaines de titres dont les quotidiens Le Monde et Libération, et des magazines et revues comme Hara-Kiri, Globe, La Vie ouvrière, L'Événement du jeudi, Les Inrockuptibles, Le Magazine littéraire et Lire. Ses rébus littéraires publiés dans Lire font l'objet de deux recueils, édités au cours des années 2000 par Arléa. Il a illustré également des ouvrages, comme *le Bestiaire* d'Alexandre Vialatte et *La Symphonie animale* d'Antonio Fischetti. Honoré a réalisé des couvertures de livres, notamment pour la collection des « Petits Classiques » éditée par Larousse.
En 2010, il fait partie des dessinateurs invités à illustrer l'édition anniversaire du Petit Larousse. Ses dessins ont été montrés à l'occasion d'expositions collectives.
Honoré entre en 1992 à Charlie Hebdo et y travaille ensuite sans discontinuer.

© 20minutes.fr

Je hais les petites phrases
Charlie-hebdo, Les échappés, 2011

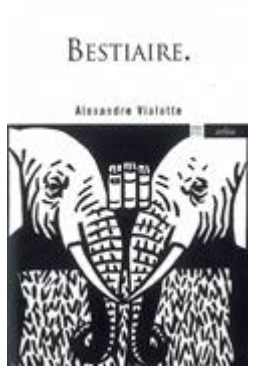
Cet album met en images les citations marquantes du quinquennat Sarkozy.

Cent rébus littéraires : avec leur question-devinette et leur solution
Arléa, 2001

Choix des meilleurs rébus de l'auteur qui publia régulièrement dans la revue Lire. Un dessin par page avec sa définition-devinette,
la solution étant renvoyée, écrite à l'envers, au verso, chaque énigme ayant pour objet des noms d'écrivains, des héros de romans, ou des titres d'oeuvres littéraires.

Bestiaire
Textes d'Alexandre Vialatte, dessins de Philippe Honoré
Arléa, 2007

Alexandre Vialatte recompose un bestiaire en donnant à chaque animal, du pou au lion, des caractéristiques étonnantes.



Bernard Maris

Auteur de nombreux ouvrages d'économie et de romans, Bernard Maris était un ancien élève de l'Institut d'Etudes politiques. Agrégé et docteur en économie à l'Institut d'Etudes européennes, il enseignait dans des universités en France et aux Etats-Unis.
Rédacteur en chef adjoint de 'Charlie-Hebdo', il animait la page économie sous le nom d'Oncle Bernard.
Il était également chroniqueur à France-Inter aux côtés de Jean-Marc Sylvestre et à la télévision sur la chaîne I-télé.
Il a également été membre du comité scientifique d'Attac.

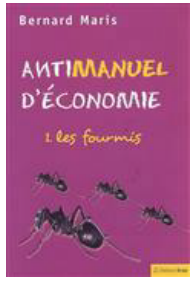
Houellebecq économiste
Bernard Maris
Flammarion, 2014

Cet essai étudie l'économie et la crise de la société contemporaine à travers le prisme de la littérature de M. Houellebecq

Journal d'un économiste en crise
Oncle Bernard
Les Echappés, Charlie-hebdo, 2013

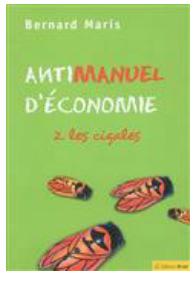
Sélection de textes de B. Maris, alias Oncle Bernard, publiés dans l'hebdomadaire Charlie Hebdo depuis 2005. Ces chroniques au ton léger expliquent la crise économique qui secoue la France, l'Europe et le reste du monde, et ce qui a engendré une telle situation.
De la crise des subprimes à la faillite de la Grèce, le journaliste éclaire les arcanes de l'économie libérale.

Antimanuel d'économie
Volume 1, Les fourmis
Bréal 2003
Collection Antimanuels



L'auteur, renommé pour son style incisif et son approche polémique du discours économique, pose un regard neuf sur la discipline.
Il convoque tour à tour des économistes, des philosophes ou des romanciers pour tenter de répondre à des questions fondamentales liée au partage de la richesse : qu'est-ce que la valeur, la monnaie, la croissance est-elle une vertu ?

Antimanuel d'économie
Volume 2, Les cigales
Bréal, 2006
Collection Antimanuels



Le point sur la théorie économique à travers des notions comme l'espérance de vie, la gratuité, l'écologie ou la religion.

Keynes ou L'économiste citoyen
Presses de Sciences Po, Paris, 2007
Collection La bibliothèque du citoyen

Au-delà des trop connues politiques de relance macro-économiques et de lutte contre le chômage, le message de Keynes est une conception totalement originale des rapports de l'économie et de la société. Aux sources de l'analyse keynésienne se trouvent une réflexion singulière sur la psychologie des hommes et leurs rapports à l'argent et une exigence sur l'apport du capitalisme à la civilisation.

Petits principes de langue de bois économique
illustrations Catherine, Charb, Honoré, Riss
Bréal, 2008

Guide pour repérer les sophismes, contre-vérités et arguments de mauvaise foi des économistes et hommes politiques.

Le journal
Bernard Maris
Albin Michel, 2005

En découvrant fortuitement un délit d'initié, un journaliste d'un grand hebdo tombe passionnément amoureux d'une femme de dix ans son aînée et totalement étrangère à son monde : l'épouse de son patron, mère de deux filles.
La croyant menacée, il la suit, persuadé de pouvoir la sauver.

Département d'Ille-et-Vilaine

Direction de la culture

Médiathèque départementale
1, avenue de la Préfecture
CS24218
35042 Rennes CEDEX

www.mediatheque35.fr